

# Culturas Juveniles : diversidad adolescente



**Dra. Francisca Cruz Sánchez**

**Cuba 2012**



- **Declaración de potenciales conflictos de intereses**

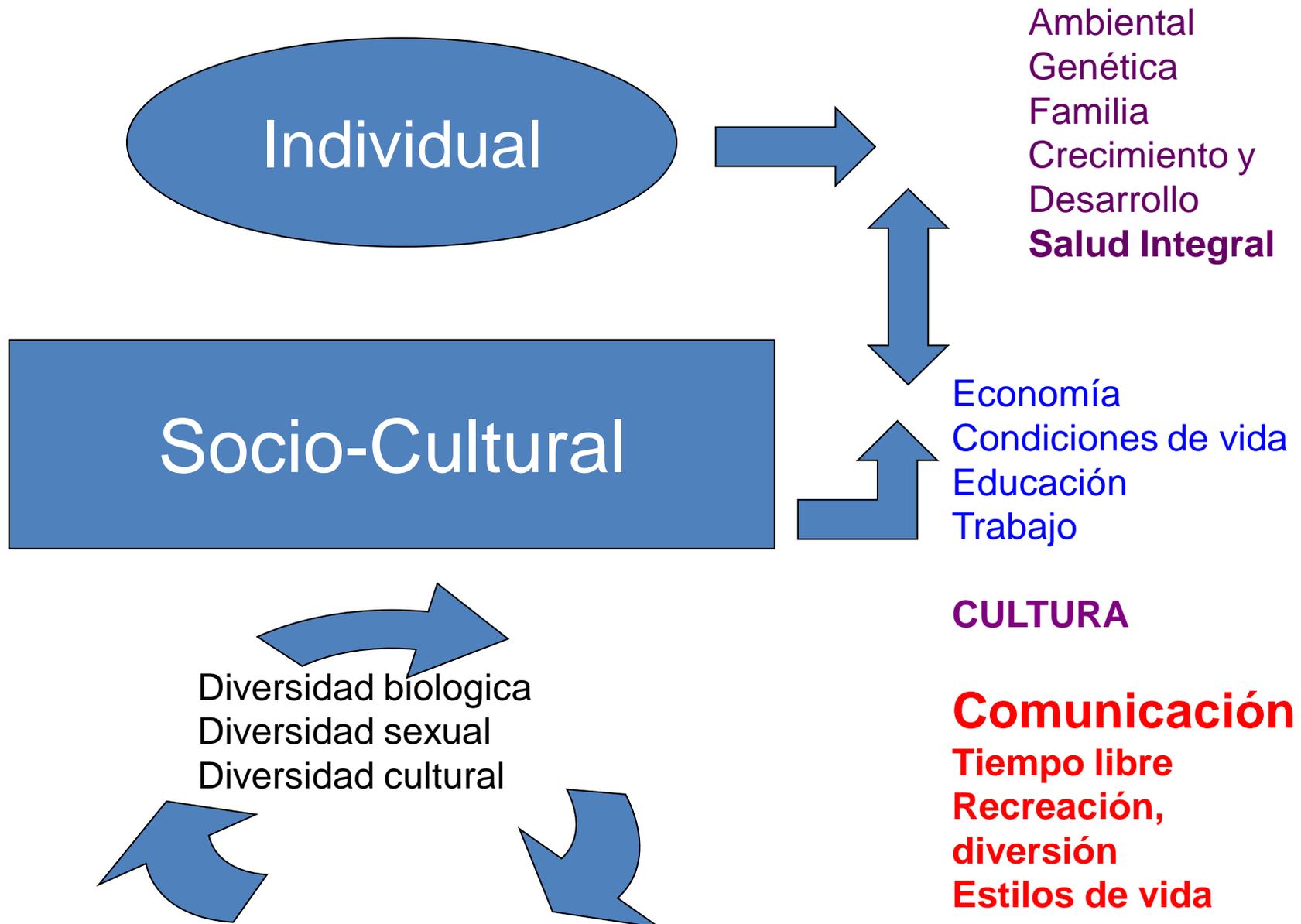
Relativas a esta presentación existen las siguientes relaciones que podrían ser percibidas como potenciales conflictos de intereses:

**NO HAY POTENCIALES CONFLICTOS DE INTERESES QUE DECLARAR**

**La “cultura juvenil: ”  
una forma de ser y estar específica de los  
adolescentes y jóvenes, con valores propios,  
no siempre coincidentes con los de la sociedad  
adulta.**



# Lo Diverso y la Diversidad



# La diversidad Humana: La más compleja

Sexo que portan: femenino, masculino

Aspecto físico: delgados, obesos, altos, bajos, blancos, negros, mestizos

Orientación sexual: heterosexual, homosexual, bisexual







- **La juventud como construcción cultural**



- Los postulados de Margaret Mead en *Coming of Age in Samoa* pusieron por primera vez en cuestión la validez de este enfoque.
- **El peso de las influencias culturales en el desarrollo humano**
- **Que la adolescencia es una construcción ideológica, que dice tanto de la sociedad que la produce, como de la trayectoria individual del ciclo de vida (Feixa, 1996; Kon, 2003).**

# Recorrido por los conceptos de construcción ideológica

- moratoria vital
  - modelos y monstruos juveniles
  - mitos y estereotipos
  - adultocentrismo
  - esferas de visibilización
  - subculturas juveniles
  - tribus urbanas
  - hegemonía
  - resistencia
  - bricolaje
  - homología
  - estilos
- consumos
  - identidades
  - autenticidad
  - sentido del yo
  - desventaja social
  - sentidos de pertenencia
  - Sobrevivencia psicológica
  - Autoafirmación
  - dinámica colectiva
  - trayectoria existencial
  - micropolítica
  - formas de ser joven
  - hipótesis de vida



- La juventud es una condición constituida por la cultura pero que tiene una base material vinculada con la edad.

A esto se le denomina **facticidad**: un modo particular de estar en el mundo, de encontrarse arrojado en su temporalidad, de experimentar distancias y duraciones.

- De edad como categoría estadística o vinculada con la biología, pasamos a la edad procesada por la historia y la cultura (Margulis y Urresti, 1998).

# DIVERSIDAD ADOLESCENTE

- **VARIABILIDAD**

**CRECIMIENTO Y DESARROLLO**  
**(conducta, RIESGOS, DECISIONES)**

**DERECHOS Y DEBERES :**  
**(EDAD Competencias ..CONSENTIMIENTO)**

**NECESIDADES**

**EL GRUPO**







Lo cultural es asociado a la producción de estilos y códigos expresivos relacionados con formas particulares de agrupación que son nombradas como:

**bandas, subculturas o tribus urbanas  
miquis, friquis...**

**emos, punk, góticos o rude boys**



**perforaciones corporales  
(piercings) y tatuajes**

**bardas desbordadas en colores con  
códigos indescifrables (graffitis)**





Nuevas tecnologías  
Nuevas familias .  
Nuevos adolescentes.  
Nuevos Problemas

**NUEVA REALIDAD**

- **Valores.**
- **Limites.**
- **Normas.**
- **Vínculos**



**Nutrición**

**Estimulación, estima**

**Comunicación, confianza, confidencialidad, comprensión, consejería**

**Educación, equidad**

**Salud, ser escuchado**

**Información, igualdad, inversión**

**Desarrollo de habilidades**

**Aceptación, autoestima, autocuidado, asertividad, amor, amistad**

**Diálogo, diversión, DIVERSIDAD**

**Estabilidad, empatía**

**Socialización, seguridad, servicios**

**Las expresiones culturales de las nuevas realidades, están “siempre” presentes en todos jóvenes de América Latina, pero en niveles diferentes y características propias.**





# CONSUMO CULTURAL EN ADOLESCENTES CUBANOS

**Grupo de 12 a 14 años las prácticas culturales mas frecuentes son:**

**El 96.4 % afirman que disfrutan la música y prefieren el genero Reggaeton (90.1%)**

**Ver TV, jugar, conversar con amigos y oír música( 96% )**

**Gustan leer (80.6%) y Acostumbran leer (78.4%),  
prefieren las aventuras (56.7%)**

**Hacer ejercicios y pasear (70%)**

**Escuchar radio y otros reproductores como Cd, Mp3,Mp4 (66.2%)**

**Ir a fiestas, leer , ver videos y DVD (62%)**

**Asistir a bibliotecas, librerías , salas de video y cine (50%)**

Visitas a casas de cultura(30%)

Visitas a galerías y museos (30%)

Espectáculos musicales (21%)

Ferias (21%)

Teatro (20.5%)

Muchas de estas actividades la hacen en compañías de los adultos.

# **Grupo de 15 a 18 años se caracterizan por la diversidad de sus prácticas culturales:**

**Escuchar música (98.5 %).La preferida también es el Reggaeton (83%), popularailable (76-7 %) y romántica (64.4%)**

**Ver TV (98.3%)**

**Compartir con amigos y familiares (97.8%)**

**Carnavales,parrandas (86.6%)**

**Escuchar radio (77.9%)**

**Ver video y DVD (74.3%)**

**Hacer ejercicios (74.1%)**

**Lectura de Libros (64.8%) ,periódicos y revistas (63.8%) .**

**y ver películas (8.1%)**

**Prefieren las novelas, aventuras,cuentos,policiaio/suspensio, románticos**

**Visita a bibliotecas y librerías (51.1%)**

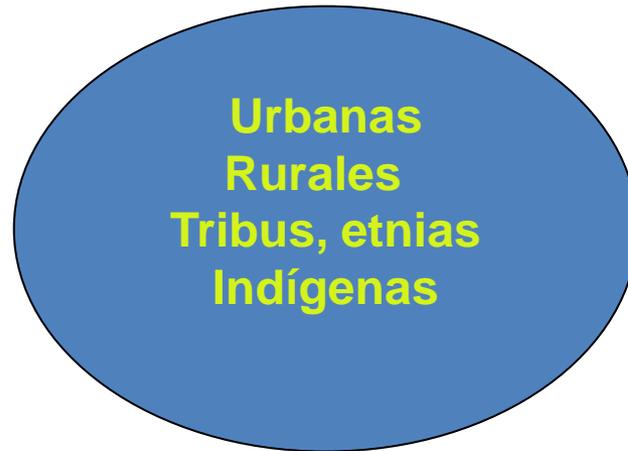
**Teatro (18.1%)**

**.Prefieren las presentaciones humorísticas (65.1%)**

**Casas de la Cultura (30.4%)**

**Galerías o museos (24.5%)**

# Salud y culturas juveniles



Pobreza, (nutrición, educación, vivienda,  
migración))  
Violencia,  
delincuencia,  
embarazos, ITS,  
accidentes  
Discapacidad  
suicidio, homicidio

- **Estilos de vida** (**Alimentación, sueño, adicciones, sexualidad, accidentes, violencia, delincuencia**)
- **Enfermedades** (**Malnutrición, Infecciones, Depresión, cáncer, trastornos de conducta, discapacidades**)





**Cada año dan a luz 16 millones de adolescentes en el mundo. El 90% de estos embarazos ocurre en países en desarrollo; 38% sucede en América Latina y el Caribe.**

**Los riesgos de un embarazo en la adolescencia están fuertemente asociados con las desigualdades, la pobreza y la inequidad de género.**

El suicidio es en un acto subjetivo e individual, se hace indispensable analizarlo como un hecho social donde los aspectos colectivos y culturales pueden ser determinantes, del mismo modo que otros factores psicológicos, genéticos o medioambientales

Las tasas de suicidio de los niños indígenas son considerablemente más altas que las de los niños no indígenas.

En estos casos, resultado de una pluralidad de factores en interrelación pero que ciertas características culturales y determinadas variables históricas pueden hacer a algunos pueblos más propensos a cometer suicidio como **respuesta a los cambios en la estructura social de la comunidad, el cerco territorial y cultural, la desesperanza ante la vida, la falta de oportunidades laborales y educativas y en especial, la discriminación sistemática.**

**Las prohibiciones culturales al tratamiento abierto de ciertos sucesos constituyen una dificultad adicional para comprender una problemática que integra aspectos sociales, psicológicos y culturales complejos.**

# TRAUMA ACÚSTICO

- **EXPRESIONES DE LOS ADOLESCENTES POR ORDEN SEGÚN OPINIONES DEL Grupo:**

**Por que oyen música alta????**

- **SE SIENTE MAS RICA**
- **APARTADOS DEL MUNDO**
- **PARA IGNORAR A OTROS**
- **SENTIRME MEJOR**
- **OLVIDAR LOS PROBLEMAS**
- **ESCUCHAR MEJOR LOS DETALLES**
- **COGERLE EL RITMO**
- **PARA SENTIRLA PROPIA**
- **PARA ENTRETENERSE HACIENDO ALGO**
- **MEDITAR**

TABLA I

**ENFERMEDADES TRANSMISIBLES A TRAVÉS  
DE LA PRÁCTICA DE UN TATUAJE O PIERCING**

<b>SISTÉMICAS</b>	<b>CUTÁNEAS</b>
SIDA	PIODERMITIS
SIFILIS	VIROSIS: <ul style="list-style-type: none"><li>· Verrugas por HPV</li><li>· Molusco contagioso</li><li>· Herpes Simple</li></ul>
HEPATITIS B Y C	¿Lepra?
TÉTANOS	
T.B.C	

## TABLA II

### **ENFERMEDADES NO TRANSMISIBLES QUE PODRÍAN SER DESENCADENADAS POR LA PRÁCTICA DE UN TATUAJE**

Dermatitis de contacto

Queloides (Piercing)

Liquen Plano o Dermatitis Liquenoides

Reacciones granulomatosas

Psoriasis

Sarcoidosis

Lupus Discoide

Queratosis Seborreicas

Reacciones Pseudolinfomatosas

Hiperplasia Pseudoepiteliomatosa

Queratoacantomas

¿Carcinomas Basocelulares?

¿Carcinomas Epidermoides?

¿Melanomas?



**Reacción granulomatosa**

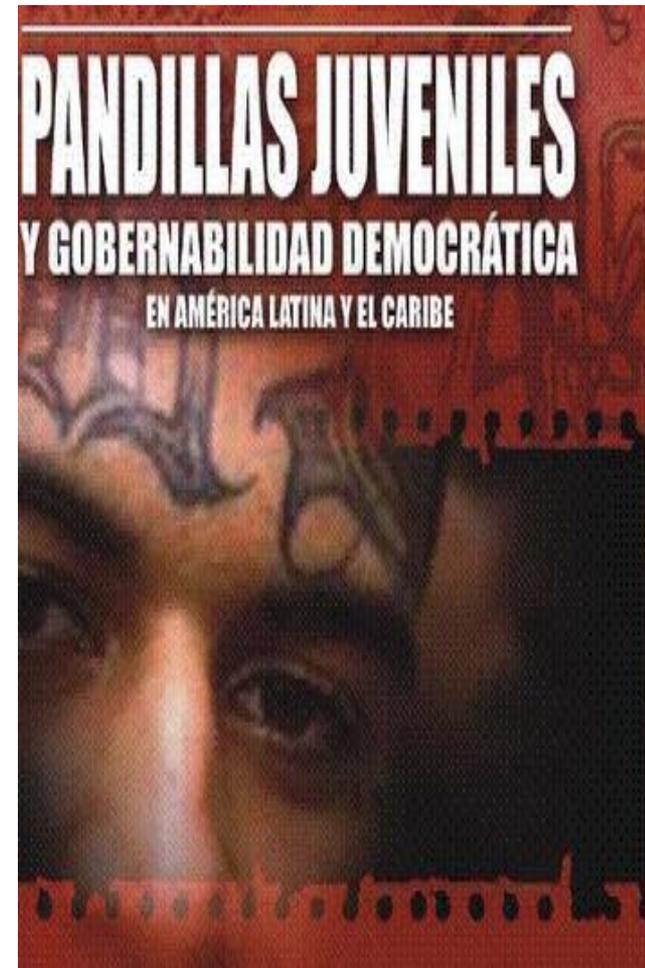


**Dermatitis liquenoide**



**Piodermitis**

- La batalla desigual frente a la sociedad de consumo
- El poder de las marcas
- Influencia de la publicidad en los comportamientos y los valores juveniles
- Luchas simbólicas por la distinción y el reconocimiento
- La delincuencia *juvenil*. Las pandillas



- **En un sentido amplio**, las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.
- **En un sentido más restringido**, definen la aparición de microsociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas, que se dotan de espacios y tiempos específicos

**El que ama la verdad es  
mejor que el que la conoce y  
el que vive la felicidad de ella  
es mejor que el que la ama.**

**Confucio -**



*ADOLECA 2013  
VARADERO 16, 17 Y 18  
DE OCTUBRE 2013  
CUBA*

*[fcruzsan@infomed.sld.cu](mailto:fcruzsan@infomed.sld.cu)*





**GRACIAS**